BIBLIOTECA COMUNALE
UDINE
Cat.° N.° 37313
Loc.tà IC 8.13
Sez.e

POESIE
SCELTE

del

Can.co EGIZIANO PUGNETTI

BIBLIOTECA COMUNALE DI UDINE

COMUNALE
LI

Patronato

Dono d'A.

ESCLUSO
DAL PRESTITO

K

POESIE SCELTE

DEL

CAN.° EGIZIANO PUGNETTI

37313

UDINE
TIP. PONT. DEL PATRONATO
1903.

PROPRIETÀ RISERVATA

Visto se ne permette la pubblicazione.

Udine, 23 Maggio 1903.

Can.° A. Fazzutti, *Vic. Gen.*

AL NIPOTE

D. DANIELE PUGNETTI

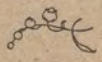
NEL DÌ FAUSTISSIMO

DELLA SUA PRIMA MESSA

3 AGOSTO 1903

IN SEGNO D' ESULTANZA

L' AUTORE



FRIULANE

LA FAVITE

(Lo scricciolo).

IDILI.

Çhare favite, prime ch' j' vadi,
Fermiti un poc in chell sterputt:
Io no ti scorsi, no ti clapadi,
Come fasevi, quand ch' eri frutt;
Ne plui ti dis: Favite sbite,
Lunge di giambis, curte di vite.

Cumò soi veçho, e vuei çhalâti
Par ben cognosci lis tos virtuds:
Se tu stas ferme, cumò vuei fâti
Plene justizie dei tuarts avuds:
Vuei dî ai furlans, çhare favite,
Lis bielis gloriis de la to vite.

Ma in dulà sestu, o birichine?
Tu çhantis pur: Zuritt, zuritt!
No sta platâti; ven fur, ninine.
Ma eco che svuele viers un mosçhitt.
Oh! ti hai viodude, e ben descrite
Ti hai ne la ment, çhare favite.

Sì, sì, di vite ses curte e poçhe;
Ses poc plui grande del repipin;
Ma tu has la forme de la pizoçhe,
E di çhastigne il color fin:
Tu ses sveltine, tu ses bilite,
O pizzinine, çhare favite.

Come une siore che va a la mode,
Di spess tu inarchis il to zufett:
No tu strascinis però la code;
Ma cul codin alzad e drett
Tu vas pes cisis, çhare favite,
Modeste e sole, come eremite.

Pur cui ti supere in çhant e in prole?
No 'nd' è nançhun nel miò Friul.
Lis melodiis de la to gole
Son plui zentils del rusignul.
L' è nome il scrizz,[1] che un poc imite
La biele vos de la favite.

Ah! jo mi visi! In primevere
Quand che abitavi a' Stai frutin,
E compagnavi matine e sere
Me' mari ad aghe sore Mulin:
Oh! sint, diseve, sint la favite,
Ce ben che çhante che' briconite.

1) Pettirosso.

E jo fuivi da la fontane
Par çhalâ jù nei sterps florids;
E ti sintivi lì poc lontane
Çhantâ chei varios, chei tiei biei strids
Cun vos tant fuarte, o pizzulite,
Che no crodevi foss di favite.

Ma no l' ha il scrizz, nè la dordine
Chês notis altis di violin:
No j' è che' musiche filade e fine
Di caponero o gardilin;
No j' è di lujer, no j' è di vuite; [1]
L' ha ditt la mame; j' è di favite.

Sintude un piezz chê to ligrie,
Curios t' al sterp corr jù in t' un bott.
Tu tas un poc: Zuritt! e vie
Di sterp in sterp; jo simpri sott.
Ah! par çhapâti no sai ce vite
Che hai fatt alore, çhare favite.

Ma plui furbazz un' altre volte,
Mentri freave mame i çhaldirs,
Sott un fajar mi mett in scolte,
E là spiavi duçh i tiei zirs:
Quand che ti viod, çhare favite,
Entrâ sott tiere qual troglodite.

1) Pispola.

Cu 'l vierm t'al becc apene entrade,
Lì sott sintivi a cisicâ:
Poi fur, poi dentri infacendade
In brev plui voltis ti viodei lâ.
Lajù 'e ha il nid chê baronite,
Disei content: ses mee, favite.

Cidin alore viers la to buse,
Che j' è nel trist, ven jù plan plan,
E pal pericul dutt blanc in muse
Mi çhapi ai sterps di man in man;
Pe' voje di vêti, çhare favite,
Mi batt il cur, treme la vite.

E za tignindmi cun man sigure
A pindulon d'une ladris,
Sore un abiss plen di paure
Io fronti un pid ne la ruvis:
Za stind il brazz; ma fossie frite!
Cui favituts fur la favite.

Chei vinçh diaulins come saetis
Cun tante furie saltarin fur,
Che jù pal crett jo lavi a fetis,
Se no mi foss tignud ben dur;
E cheste epigrafe mi saress scrite:
Il tal mazzad da la favite.

Come ch' al reste un frutt, se mai
Par onzi il zùcher al struçhe il vas,
Cussì scunid jo là restai
A boçhe avierte, cun tant di nas:
Ma tornai su viers la favite,
Che dutt bulivi come une cite.

E jù bachets e jù clapadis,
E jù impropèris d' ogni color;
Se no sparivin, varess mazzadis
Dutis chês bestiis nel miò furor;
E intant vosavi: Favite sbite,
Lunge di giambis; curte di vite.

Mi sint me' mari, e dutis quantis
Chês mees brauris mi fas contâ,
E dopo sore mi 'n petà tantis
Che svelt a çhase 'o dovei lâ,
Disind in cur: Sì sbite, sbite!
Vegnaras sott, brute favite.

'E passà prest la primevere,
Passà l' istad, l' autun al lè:
Poi fra lis monts zilugne e buere
Puartà l' unviern e nev cun sè;
E intant che alegri jo lavi in slite,
Ce mai fasèvistu, siore favite?

Sbassad il zuff e spiluçhide
Dumiestie alore alfin tu vens:
Sott il miò puarti ingrisignide
Ti ripararis in miezz ai lens.
Un' insolenze jo no ti hai dite,
Ma: Ti perdoni, çhiare favite.

Anzi la sere 'o jeri in fieste,
Co tu tornavis fra lus e scur;
E ferm il giatt tignivi a pueste,
Che no ti vess corud daur;
Se no t' es grifis ahi! di chê dite
Tu saress muarte, çhare favite.

Ma quand che vive fra i doplis veris
Ti sierai dentri sul miò balcon,
Io foi content. Da me tu veris
Cicine e tarmis par to bombon;
E intant dal giatt, da la çuvite
Tu foris salve, çhare favite.

Ce tantis oris che jo ti stavi
Ferm a çhalâti, o çhar miò ben:
Di gnott di te m' insumiavi,
Nome cun te 'o stavi ben:
E za 'l miò pass, la mee vosite
Tu cognoscevis, çhare favite.

Ma cesse il fred, e vul la mame
Che jo ti moli a fâ il to nid.
Io vai, no vuei; ma il nono 'e clame,
E alore alfin hai obedid.
Ma nel miò cur ce dul, ce fite,
Quand ch' 'o disei: Adio, favite!

D' alore in poi senze badâti
Un quarant' agn hai za passads.
Cumò che 'o torni a saludâti,
Ringrazii Idio, che m' a' j' ha dads.
Ah! lis sos laudis, çhare favite,
Çhantìn, çhantìn dute la vite.

E chest unviern, se mai tu tornis
Ingrisignide nel miò tinell,
Oh! sta sigure, par che tu zornis,
Ti sçhaldarai ançhe il fornell.
Oh! torne, torne, çhacaronite,
Ven a distràimi, çhare favite!

Il mes d' Avril ti molarai
A nidiâ finchè tu vivs.
Poi jo par simpri 'o sierarai
Chest voi za stufs dei timps çhativs.
Ma in cil cui sants, çhare favite,
Iu vierzarai ne l' altre vite.

Dulà che il dì no l' ha mai sere,
Nè çhald, nè fred, nè mal sarà:
Dulà che simpri jè primevere,
Dulá che il gioldi mai fin no l' ha:
Dulà che Idio, çhare favite,
Farà beade l' eterne vite.

L' ASSUNTE

INO.

I. Marie in ment di Dio.

Un ino a Dio di glorie
Cu l' armonie plui biele
Uè çhante il mond intir:
Rapìd al son de' musiche,
Che 'o sint di stele in stele,
S' inalze il miò pensir.

Uè tiere e cil comemore
L' ingress de' so Regine
Assunte in Paradis:
Davant a je cun gaudio
Anche il Friul s' inchine
E in pùere lenghe j' dis: [1]

1) In quest'inno di concetti elevati e di forma corrispondente si dovettero adottare alcuni vocaboli e modi di dire non popolari, ma usati nel parlar colto dei dotti e presi dalla lingua italiana, come all'uopo è concesso. Ho voluto tentare così la prova di sollevare il nostro dialetto ad esprimere le cose più alte procurando di non isnaturarlo. Non so però se e come sia riuscito.

Idio, che primogenite
D' ogn' altre creature
In ment ti ha concepid,
Marie, la plui biel' opere
Di dute la nature
In te uè l' ha compid.

Prime che la materie
Come une nûle enorme
Creass l' Onnipotent,
E la moves par svolzile
In cii stelads ne' forme
Segnade in t' e' so ment;

Prime che vie pa l' arie
Cun vario trimulio
La lus e il son coress;
In eterne delizie
Bead viveve Idio
Viodind e amand se stess.

E intent nel Verbo, imagine
De' so sostanze eterne,
E spint dal Sant Amor,
Cun lor il Pari al medite
Par la so glorie esterne
Del mond il grand lavor.

Prim ne' lor ment, che è libere,
Scielzin l' idee sublime,
Di amor stupend ecess,
Di unî dutis in regule
Lis çhosis a une prime [1]
E cheste cun Dio stess.

Par chest d' une biel' anime
Al plui biell cuarp unide,
Formin il prim disen,
Del mond zentil compendio
Che ogni bontad finide,
Ogni element conten.

1) All'umanità di Cristo. — È opinione di alcuni teologi, non fondata nella Rivelazione, ma neppure ad essa contraria, che, se anche Adamo non avesse peccato, il Figlio di Dio si sarebbe incarnato tuttavia: I.o per unire nella sua Persona, non solo moralmente, ma anche fisicamente il creato all' increato, il finito all' infinito, assumendo l' umana natura che in sè compendia tutti gli elementi materiali e tutte le vite anche spirituali: II.o per manifestare più chiaramente agli uomini nella sua umanità le perfezioni divine, come la sapienza, l' onnipotenza, la bontà che risplendono nelle azioni sensibili di Cristo: III.o per dare in sè umanato un oggetto non solo divino, ma anche visibile, proporzionato al culto degli uomini in terra, ed un oggetto conveniente a tutto il composto umano nella gloria: IV.o per offrire lui stesso colla sua umanità atti condegni di adorazione e di gratitudine a Dio Creatore.

E quantunque Iddio con un solo atto eterno crei tutte le cose che egli vuole, pure nell' ordine logico dell'atto creativo egli intende prima quelle cose, che devono essere lo scopo e l' esemplare delle altre, perchè una mente non può pensare ai mezzi ed alle copie, se prima non conosce il fine e l' esemplare. Quindi Iddio nel formare il disegno della creazione, prima ideò l' umanità di Cristo, che dovea essere il fine e l' archetipo di tutte le cose, poi la persona di sua madre regina degli angeli e di tutto il creato, quindi gli angeli, gli uomini e poi tutti i viventi e le cose puramente materiali. Questi pensieri sono svolti dalla strofa 7 alla 25.

E chest compost tant vario,
Che duçh i grads di vite
In sè comprenderà,
Sarà il modell archetipo,
Che il Creator imite
In dutt ce ch' al farà.

Il Verbo lu santifiche,
E font a' lu destine
Di grazie e veritad;
Font lu farà di glorie,
Paron, a cui s' inchine
Sogett dutt il cread.

Stupiit, o ments angelichis!
No baste il tant che j' done;
Lui stess, l' eterno Fi
Lu vul in miezz ai secui
Fin cu la so persone
Dutt un par simpri unî,

E fâ il so cuarp e l' anime
Des perfezions divinis
Il spieli plui perfett,
Che lis farà visibilis
Mostrandlis plui vicinis
Pai sens a l' intelett.

Cussì dal mond desidere
Plui abondant racolzi
L' omagio nel so cur,
E il sens di gratitudine
Lui stess a Dio rivolzi
Divinizzad e pur.

Ma al vul chest capodopere,
Che il flor de la nature
Cun Dio conzunzerà,
Formâsi da une vergine
Che Mari a lui plui pure
De' pure lus sarà.

Dal prim disen la copie
Tant biele e graziose
Che quasi egual la fas;
Dute splendent di glorie
In Dio pâr une rose,
E il Verbo si complas.

A lui qual primogenite,
Prime persone umane
Del rest sarà modell:
Ai umign de lis graziis
Del fi sarà fontane,
Cun Dio second anell.

Dipinte in cheste imagine
Dal fi ses tu, Marie,
Fin da l' eternitad.
In te lui si delizie,
In te so mari e fie,
Tesaur di so bontad.

Par te, par dâti origine,
Ne l' eterno consei
Formad il so decrett,
Eco che in çhosis variis
Spandind i pregios tiei
Dutt a creâ si mett.

Copiis de' to biel' anime
E de' to grazie e scienze
Fas Agnui e Cherubins;
A lis Virtuds partecipe
Un grad de' to potenze,
Di ardor ai Serafins.

Lui del to cuarp multipliche
In quantitad inmense
I varios elemènts;
De la to lus ju ilumine,
E in stelis ju condense
In zir pai firmaments.

Dei tiei splendors jesc splendide
In orient l' aurore,
In cil il biell seren
E il soreli, che nuvolis
E monts e mars indore
E sçhalde il gnuv teren.

E chest fecond des infimis
Dos parts de la to vite
Dà plantis, fruts e flors;
La rose, onor di Gerico,
Cul so incarnad t' imite,
Il zî cui siei candors.

Di pesc, di ucei, di bestiis
Il moto e l' alegrie
Dan vite a tiere e mar:
E tu di tantis operis,
Di tançh vivents, Marie,
Ses scopo ed esemplar.

Il re, che in tiere al domini,
Adam, che a Dio somee,
Forme il Signor par sè;
Ma l' om e la so femine
Sul to disen al cree,
Sùdits ju fas di te.

Da lui furnide han l' anime
Lor pur di scienze e grazie,
Il cuarp sogett e san;
Vivs a la viste, al gaudio
Di Dio, che sol ju sazie,
Menads da te saran.

Ma ahimè! del Diaul l' invidie,
La lor supierbie vane
Fas l' om a Dio ribell;
Pierdin peçhand la grazie,
E par juste condane
Il sens ur fas riviell.

Pleads al mal, lis tenebris
Sintin de l' ignoranze,
L' oror di dople muart:
De la vision beatifiche
Pierdude la speranze,
Qual mai varan confuart?

Lu dis Idio: « Di Satana
Te jo farai nemie,
Mari del Salvator:
Sott il to pid vergineo
Sfraçajerà il Messie
Il çhav al vincitor. [1] »

1) Porrò nimicizia tra te e la donna, e tra il seme tuo e il seme di lei. Ella schiaccerà la tua testa. — Gen. 3 15.

Ah! ne l' esili, o Vergine,
Chei puers la gran promesse
Puartin cun sè nel cur;
E la to çhare imagine
In ment dei fîs impresse
Nel mond mai plui no mur.

La viod Noè ne l' iride,
E Dio placad al spere
Da la to lus zentil:
Abram de' sò progenie
Ti viod puartâ a la tiere
Il fi cui bens del cil. [1]

Ma intant nel mal precipite
Da vii plases atrate
La triste umanitad:
La incee la so supierbie,
Di fango e sang s' imbrate,
Si pasc d' iniquitad.

Cussì il so Dio dismentie;
Poi pierd parfin l' idee
Del somo ben pierdud;

1) E nel seme tuo saran benedette tutte le nazioni della terra. — Gen. 22. 18.

E alore ahimè! di Satana
E dei plui fuarts si plee
Duquante in sclavitud.

Il culto infam dei idui
La bute in fonds al vizi,
La ten nel so pantan.
Ah! par jevâ la misere
Dal fond del precipizi
Cui mai j' darà la man?

Idio la to memorie,
O mari del Messie,
Ten vive in Israell:
Lui là plui clar ti anunzie
Par boçhe d' Isaie
Mari a l' Emanuell. 1)

Di là un barlum al penetre
Nel mond, che si rizire
Nel scur di tançh erors;
E a la to lus pur languide
Un salvator sospire,
Un fin ai siei dolors.

1) Ecco che la vergine concepirà e partorirà un figlio, e si chiamerà Emanuele. — Is. 7, 14.

Ma il diaul frement di rabie
Ti odie, ti vul pierdude
Nel sang dei antenads:
Da lui movuds i popui
Cuintre il trono di Giude
Intorn son conzurads.

E la to stirpe regie
Su la so sorte 'e treme,
'E vai Gerusalem:
Sui flums di Babilonie
La so ruvine estreme
'E crod vignude e zem.

«Ah no! la vos profetiche
Ii dis e la console,
Chest pegno Idio nus da:
Sarà de' stirpe d' Isai [1]
La vergine che sole
Il fî concepirà. [2]

Lui l' ha di nasci in Efrata;
Ma al ven dal sen del Pari
Dai dis de' eternitad;

1) E spunterà un pollone dalla radice di Iesse e un fiore dalla radice di lui si alzerà. E sopra di lui riposerà lo Spirito del Signore, etc. Is. 11 12.

2) Imperochè nuova cosa ha creato il Signore sopra la terra: Una donna chiuderà in sè un uomo. — Gerem. 31 22.

Par chest la jint Davidiche
Starà, finchè la mari
In lus lu varà dad. [1] »

Alore lui, gran Vergine,
La nestre çharn assunte
Nel to purissim sen,
Di Adam la ree progenie
Tirand a sè compunte
Compirà il so disen.

Fin dai tiei brazz benefiche
Sul mond la so lus vere
Inmense al spanderà : [2]
La pas e la justizie,
Che unisci a Dio la tiere,
Dal cil nus puarterà. [3]

Oh ! quant ses biele e splendide,
Marie, divine idee,
Del mond zentil modell !

1) E tu, Bethleem Efrata, tu sei piccolina rispetto alle migliaja di Giuda: da te verrammi colui che dev' essere dominatore in Israele, e la generazione di lui è da principio, dai giorni dell' eternità. Per questo il Signore li lascerà fino a quel tempo, in cui colei, che dee partorire, partorirà. — Mich. 5 2 3.

2) Il popolo che camminava tra le tenebre vide una gran luce: la luce si levò per quelli che abitavano nella oscura region di morte. — Isaia 9 2.

3) Spunterà nei giorni di lui giustizia e abbondanza di pace fino a tanto che non sia più la luna. — Salmo 71 7.

Oh! ven, confuart de' misere
Nestre mortal famee,
Speranze d' Israell.

II.

Marie mari in tiere.

Ed eco in miezz ai secui
Ven l' ore sospirade
Del grand aveniment:
Idio de' nev plui candide,
Come che ti ha pensade,
Di grazie risplendent,

In sen di mari sterile
Ti cree tant grande e biele
Ch' al reste il cil stupid:
D' infiern ti fuin lis tenebris
Come davant la stele,
Che mene l' albe e rid.

Tu nass; e pronts i agnui
A fâti cort, bambine,
Vegnin dal cil corind:
Ma tu a l' aspiett ses puere;
No, no tu pars regine;
Tu pur tu nass vaind.

Do' esie mai la glorie,
Che il fî ti ha prometude,
Do' sono i tiei splendors?
Spiete: lui stess si umilie
De' umanitad çhadude
A solevâ i dolors.

Par chest, biell flor di Nazaret,
Come nel folt de' cise
Tu cress al mond scuindud:
Par chest apene il Tempio
Del bon odor si vise,
Che spand la to virtud.

Ma eco par te comovisi
Il cil; da l' alte sfere
Mandad ve' Gabriel,
Che in nom di Dio ti anunzie
Il sospirad de' tiere,
La glorie d' Israell.

— Ave, plene di grazie! [1]
Idio ti ha predilete,
Stupind tu 'l sints a dî;
Te sole fra lis feminis
Lui scielz, o benedete,
A generâ so Fî. —

1) Luc. c. 1.

« Ma come mai, se vergine
Par vod, no puess sei spose ? »
— Marie, no sta temè ;
Lo Spirto Sant chest' opere
Divine e misteriose
Compirà sol in te. —

In cil si fas silenzio.
« Eco, 'e rispuind, jo soi
La serve del Signor,
Second lis tos peràulis,
A Dio l' assens jo, doi,
Ch' al fasi in me il Signor. »

Serve ? Ah ! Marie, tu cambiis
Cussì la storie d' Eve
Dute voltandle in ben.
Idio, che in te si umilie,
Tante umiltad voleve
Par nasci nel to sen.

Ma il frutt de lis tos visceris
Unind a sè lu esalte
Ai siei onors divins,
E te soleve a glorie,
Mari di Dio, tant alte
Che al mond non ha confins.

Oh! va sui monts; magnifiche
L' Eterno, o fortunade:
Çhante, chè tu has rason:
« Eco par duçh i secui
Mi clamerà beade
Ogni generazion. »

— Beade! alore in giubilo
Elisabete esclame,
Parceche tu has credud: —
E il to il so frutt santifiche,
Mentri nel sen de' mame
Esulte al to salud.

Poi, qual etad, qual isole
Mai del to part tralasce
Di celebrâ il portent?
Come la lus, che libere
Passe un cristall e il lasce
Intatt e risplendent,

Tal dal to sen vergineo
Al nasc bambin l' Eterno,
Il Verbo in te incarnad:
E in te par la so nascite
Risplend l' onor materno
Su 'l giglio inmacolad.

Rapide alore in estasi
Ti viods (oh cè furtune!)
In brazz il to Signor:
Tu 'l pois in t' al presepio,
Tu adoris in che' scune
Del mond il Creator.

E intorn tu viods i agnui
A mill a mill discendi
Çhantand sore di te:
« In cil a Dio sei glorie,
E pas in tiere splendi
Nei curs di bon volê. »

Ma tu pal re dei secui
No tu has nè aur, nè sede,
No 'nd' ha il to spos fedel.
Ah! chest lui no 'l desidere;
Ii baste la to fede,
Che quasi è senze vel.

Tu cun amor, ch' al supere
Dutt chell des creaturis,
Fin chell des Serafins,
In miezz a la miserie,
Ma cu lis mans plui puris
Dei ragios matutins,

A lui, del cil delizie,
Che al mond si è dad in dono,
Di mari tu faras:
Tu del to latt nudriscilu;
E fra i tiei brazz in trono
Ai bogns tu 'l mostraras.

Eco i pastors cun datui,
Cun latt des lor armentis
Visads corin a te;
E tu a che' turbe semplice
Il biell bambin presentis,
Tu insegnis cui ch' al è.

Ma lui, ch' al ame i umii,
Al clame a la so scuele
Benançhe i sapients.
Tre ress nel puer tugurio
Guidads da la so stele
E jentrin riverents.

Lor dei gentii primitiis
Dand aur, incens e mire
S' inchinin ai siei pis;
E fede in lor plui fervide
La to peraule inspire
Nel re del Paradis.

Ma puarte il frutt al tempio,
Che là ansios lu spiete
Il veçho Simeon.
Çhapandlu in brazz al giubile
Chell just, ma ti profete
Turbad la to passion.

« Mari, ti dis, oh ! lascimi
Che il Salvator jo viodi,
E poi content jo mur.
Chest frutt, lusor dei popui,
Sarà fatt segno a l' odi,
Al contradî plui dur.

Ed a te stesse l' anime
Trapasserà une spade,
La spade del dolor :
Par che dei jusçh, dei empios
La vite sei svelade
Da l' odi o da l' amor. »

Cussì vajind lui ti indiche
La vite che ti reste
Consacrade al patî.
Ed eco da l' invidie
Di un re crudel ben preste
Cul frutt tu scuins fuî,

E seminâ di lagrimis
La strade de l' esili
Fin nel lontan Egitt;
E par siett agn pericui
E stents e fams l' idili
Son del to cur aflitt.

Però ne lis angustiis
Al to bambin vieine
Strenzindlu al sen patid,
Tu 'l preis, e lui lis lagrimis
Dai voi cu la manine
Ti suje e ti sorid.

E dai vogluts ne l' anime
Di lus divine un ragio
Ti mande chell ninin;
E in cur tu sints estatiche
Di Paradis un sagio
Busçand Idio Bambin.

Ma quand ch' al torne in patrie,
Lui stess a dure prove
Ti mett il cur pietos:
Di dodis agn nel tempio
Si ferme, e (çhose gnove)
Senze visâ 'l to spos.

E intant che al sint e interoghe
I dots, e ur dà rispuestis
Da fâju sbalordî;
Pe' strade acuarts de' pierdite
Fra chesçh parinçh e chestis
Ciriis vajind il fî;

« Pietad di nô, o Arcagnui,
Che pronts, do' che si çhate,
Serviis il vuestri re;
Diseinus, oh me misere!
L' ofese, che j' hai fate;
Diimi in dulà ch' al è! »

Par ben tre dis tu spasimis;
E poi çhatad, rispuindi
Tu 'l sints al to lament:
« Cirîmi? Oh! no saveviso
Che del miò Pari atindi
Io devi a l' alt intent? »

Ma poi tornad in Nazaret
A duçhidoi pietose
Pleand la volontad,
Us sta sogett, us venere,
Us cresc come une rose
In scienze e santitad.

Oh çhase sante! oh catedre
De' Sapienze eterne,
Divine abitazion!
Là che' gran' mari 'e struscie,
E al fî i comands alterne
Cun ats di adorazion.

Là lui, che lezz e spazio
Pai firmaments al cree,
Pâr fî d' un artisan;
E là il lavor santifiche
Menand e plane e siee
Fin al trentesim an.

E là, mari santissime,
Viers lui fra i murs scuindude
L' opere to finisc:
Ne la so vite publiche
Tant poc j' è cognoşude
Che quasi 'e scomparisc.

Se il prim dei siei miracui
Cun fede ferme e vive
Tu j' fas antecipâ,
Lui nel convid ti umilie,
E « In chest, a dîti al rive,
Cun me no tu has ce fâ. »

Se salte sù une femine
Beade a dî la mari
Che lu ha nel sen puartad;
Lui dis beade ogn' anime
Che del celest so Pari
'E fas la volontad.

Nel timp ch'al zire e al predîçhe
E al fas pe' so dutrine
Miracui strepitos,
Scuindude tra lis feminis
Tu j' vas daur cidine,
Tu scoltis la so vos.

Lontane des sos gloriis,
Ma nei dolors compagne
Simpri cun sè ti vul.
Sçhampin i siei apuestui;
Del Pari in cros si lagne;
Nissun di lui l' ha dul.

Ah! tu, pie mari, i strazios
Tu viods del fî, tu penis
Stand ferme ai pis de' cros.
Cun lui tu sints inzuriis;
E il sang che j' scorr des venis
E i spasims doloros

Dute t' inondin l' anime
D' un' aflizion profonde,
Inmense come il mar.
Ma tu parcè patissistu,
Se simpri tu foss monde,
Di Dio l' ogett plui çhar?

Il gnuv Adam, che in estasi
Tu parturiss felice
Dei agnui tra i splendors,
Al vul che tu j' rigeneris
I fis de' peçhatrice
Fra i zèmits e i dolors.

« Eco, tis dis, o femine
Il fî, che jo ti lasci:
Eco to mari, o Zuan! »
Cussì nei siei discepui
La vite al vul che nasci;
Cussì tiei fis saran.

Cun sè lui ti vul martire;
Ma ai fis plui cont al torne
Salvâti da la muart;
Par lor, finch' al risuscite,
E quand che al cil ritorne,
Ti lasce a lor confuart.

Tu nel Cenacul fervide
Sostens la lor speranze
Preand in miezz a lor.
E tant Gesù tu suplichis
Ch' al mandi in abondanze
Lo Spirt consolator,

Che lui, scendind nes timidis
Lor ments, cui dons ju mude
In dots in tançh leons.
Senze timor e' prediçhin
La lezz, che han ricevude,
E sfidin lis presons.

E alore che a dividisi
Il mond tu ju disponis
Nel nom del Salvator ;
Tu ur dis, o mari tenere,
Che no tu ju bandonis,
Cul cur tu seis cun lor.

Su lor, racolte in Efeso,
Lo Spirto Sant tu imploris
Lis gnots e i dis intirs ;
E a dâ virtud a l' umile
Mission tu l' inamoris
Cui fervoros sospirs.

E lui cun lor ilumine
L' umanitad inferme
E j' puarte la salud;
E vints cui siei miracui
I curs nel ben conferme
Pal to materno ajud.

Cussì nes lor vitoriis,
Benchè cul cuarp lontane,
Tu has tu l' onor plui biell:
Cussì de lis sos graziis
Tu ses a duçh fontane,
Cun Dio second anell.

Ma, quand che ven notizie
Che il regno de la fede
Pal mond si è dilatad;
E tornand Pieri in patrie
Ti dis che la so sede
In Rome al ha plantad;

Tu soridind di gaudio
Tu ur das l' ultim adio
Cul cur intenerid:
« Fis miei, di mari l' opere,
A cui mi ha scielte Idio,
In tiere jo hai finid. »

III.

Marie Regine in cil.

L' albe serene e candide
Sul cuell di Sion spontave
Fra i monts de l' orient;
E Zuan là viers il Siloe
Il Cuarp al dispensave
Di Crist in Sacrament.

E là tra i prims discepui,
Marie, da poc tornade
Tu te 'l ricevs in sen;
E poi, jesçuds di glesie,
Lì ferme ses restade
Unide cul to ben.

Quand che nel dolç de l' estasi
Tu sints che ti favele
Al cur il to Gesù:
« Oh! ven, mari çharissime;
Tu ses za dute biele;
Oh! ven, Marie; ven sù. »

D' amor rapide a l' impeto,
Dal cuarp, che senze pene
Come un biell giglio al mur,
L' anime to si libere:
Plui candide e serene
De l' albe 'e svuele fur.

E drete 'e va sul Golgota;
E là cul desideri
Torne ai ricuards d' un dì.
Oh! çhasute di Nazaret!
Dulà che il grand misteri
Il Verbo in je compì!

Oh! çhare a la memorie,
Te pur di cur salude,
O grote di Betlem!
Te çhale malinconiche
Certe de' to çhadude,
Empie Gerusalem.

Quindi racolte, inmobile
'E sta pensand la storie
Del fî ne' so passion,
E benedisc chei strazios
Che font di tante glorie
Ançhe caiù za son.

Lui crucifiss, ('e medite)
Come l' ha ditt, al tire
Za dutt daur di sè;
L' Asie, l' Europe e l' Afriche
Za il so Vanzeli amire;
Lui Dio credud al è.

Grate il so nom è celebre
Ievand il çhav la sclave,
La vedue e il pupil;
E il mond, che fra lis tenebris
Di muart al çhaminave,
Alze la ment al cil.

Ma eco splendent avierzisi
Sore di sè la volte
'E viod del firmament,
E di Gesù dolcissime
La vos a sè rivolte
'E sint ne la so ment:

« De l' eterne justizie
Oh! çhale la corone,
Che jo ti hai preparad!
Chell, che di plui si umilie
E plui a Dio ridone,
Tant plui sarà esaltad.

Dutt tu ricevs qual grazie
Del cil, e dutt tu bramis
Ch' al torni al donator;
Tu simpri lu glorifichis,
E, mari mee, ti clamis
La serve del Signor.

Cun me tu foris puere,
Cun me perseguitade;
E a la me' cros presint
Pai fîs ses fate vitime,
Cun me tu foss stimade
La fece de la jint.

Oh! ven al premi! In glorie
A me la plui vicine
Su duçh tu splendaras;
E dei redents nei secui
Tu mari e tu regine
Cassù cun me saras. »

Cussì disind la ilumine
Cul lum, che dutt trasforme
E inalze il so intelett;
Adate a un mar di gaudio
La volontad ji forme,
A inmens materno afiett.

Come che un uarb de' nascite,
Ch' al ha sintud laudâsi
I biei colors de' lus,
E chè di jè tant varie
No 'l ha podud formâsi
Nome pensirs confus;

S' al vierz i voi, la tremule
So viste al fisse intente
Del cil nel gnuv inçhant;
Di lus cussì un oceano
Stupend a' si presente
A che' anime davant.

E viod... O Dio! ce viodie?
Qual ombre j' jè sparide
La fazze del cread;
E sole 'e viod clarissime
Inmense ed infinide
La sante Trinitad.

Viod come il Pari al genere
Il Fî nel sen paterno
Distint, ma egual a sè;
Come da lor origine
Al ha l' Amor eterno;
E ognun ne l' altri al è.

Iu adore; e si delizie
A contemplâ nel Verbo
Come si è fatt so fî!
Come nel sen di un' umile
Di Eve il pensir superbo
Al ha savud compî.

E ferme, in chee beatifiche
Vision par simpri assorte,
Mai plui si moveress:
Ma: « Va, ji dis, risuscite
Cul cuarp, ch' al vè la sorte
Di generâ me stess. »

T' un lamp 'e va al Getsemani,
'E çhate intorn la tombe
Un coro trionfal
Di Cherubins, di Arcagnui,
E sint che il cil rimbombe
De l' ino so inmortal.

Nel cuarp, che Idio riordine,
'E jentre; ed eco vive,
Marie, tu tornis fur:
Sçherade in att di ossequio
Chee sante comitive
T' inchine e ven daur.

Plui del soreli splendide,
Plui biele de l' aurore,
Cui vei plui blancs de' nev,
Lizere plui di zefiro
Tu ascends, e il cil parsore
S' indore e ti ricev.

Ferme un moment in arie
Tu benediss pietose
Chee companie di fîs,
Che al to sepulcri in lagrimis
Lu sta çhaland curiose
Vueid e florid di zîs.

Da l' alt cun vos amabile
Clamandju tu j' consolis;
Vive tu ur compariss:
E poi varcand lo spazio
Del nestri cil tu svolis
Vie, vie, e tu spariss.

Ma la to lus plui rapide
Passand di stele in stele
Infin su l' or del mond,
Dolce un' aurore insolite,
Che un gnuv portent rivele,
Par duçh i cii difond.

Restin stupids chei agnui,
Che vie pal mond e' rezin
Lis stelis nei lor zirs ;
E plens di amor, di giubilo
L' un l' altri si direzin
Çhantand i lor pensirs ;

« Cheste inmortal cui esie
Che dal desert de tiere
Fra tançh splendors 'e ascend,
Plui d' ogni lune candide,
Teribil come in vuere
Sçherad acampament ! »

— Cheste, 'ę rispuind l'angeliche
Corone fortunade
Che la compagne sù,
Cheste è la Mari Vergine,
La sole inmacolade,
La Mari di Gesù. —

Alore un ino unissono
Cun melodie divine
Si sint pal cil stelad :
« Puartis eternis, vierzisi,
Che jentri la regine,
La glorie del cread. »

Intant fra i çhants e il movisi
De' lus, che l' atrio inflore,
Si vierz il Paradis;
E fra une multitudine
Di spirts, che s' inamore
Dandsi il bramad avis,

Eco Gesù su l' atrio
Dutt un splendor che incuintri
Cun duçh i sants ven fur
Par onorâ la vergine
Che l' ha puartad nel vintri,
In brazz e plui nel cur.

La busce in front, ne l' anime
Glorios j' stampe un segno
De l' amor so divin;
Poi l' introdus nel gaudio
Di chell bead so regno
Che no 'l 'varà mai fin.

Cun majestad la coloche
A la so gestre in trono,
E j' dis: « Io, che soi re,
Del mond, dei sants, dei agnui
Eco ti fas un dono;
Duçh serviran a te. »

E intorn il çhav riçhissime
Ii mett une corone
Di dodis Cherubins,
E chee corone estatiche
A dodis vos intone
Del cil sui violins:

« Salve, o regine! Oh! domine
Sore i elets, o pie,
Chè sin ai tiei comands;
Par dutt il mond si celebri
Il to biell nom, Marie,
E tra i splendors dei sants.

Idio, che primogenite
D' ogn' altre creature
In ment ti ha concepid,
In te la plui biel' opere
Di dute la nature
Eco uè l' ha compid. »

— Osane a Dio! continue
La cort celest, osane!
Salve, Marie! ripett. —
Vicin lo spos la venere,
E Gioachin ed Anè
Cun singolar afiett.

I siei profetis giùbilin;
I jusçh, che l' han spietade,
La çhalin cun stupor;
E je fra tante glorie
Rapide in Dio, beade
Ne l' infinid amor,

La Trinitad ringrazie
Che fate l' ha tant grande
Cui siei stupends favors:
Davant a Dio si anichile,
E dutt a lui rimande
L' onor di tançh onors.

La çhale e la glorifiche
E si complas il Pari
Nel fâle comparî
Del stess so onor partecipe
Sicome vere mari
Del so medesim fî.

So spose e so delizie
Lo Spirto Sant la clame,
Tempio dei siei portens;
Ministre des sos graziis
Par simpri la proclame
E mari dei redents.

Distints nel Verbo j' numere
I fîs, i sùdits siei,
I onors, che j' vegnaran ;
I tançh altars e i tempios,
Che in tiere i siei fedei
Par dutt j' inalzaran.

Ii mostre i vods des verginis,
Lis laudis, lis prejeris,
Che lui, movind i curs,
Farà par duçh i secui
A je inalzâ sinceris
Dai fis ançhe plui durs.

E viod che de lis suplichis,
Che je al so fî presente,
Nuje j' sarà nead ;
Che Dio parfin multipliche
I elets par fâ contente
Ie, mari di pietad.

Potenze incomprensibile !
Maternitad stupende !
La ment mi si confond...
Oh ! vegni prest, o Vergine.
L' ore, benchè tremende,
Di jesci di chest mond.

Che alfin jo puedi vioditi!
Che ne la lus eterne
Beade in Dio la ment,
Misuri in lui l' altissime
To dignitad materne
E quant tu seis potent!

Alore a lis tos gloriis
Laudis darai tant grandis
Che il mond no 'nd' ha di eguals;
E sott i pis bielissimis
Ti spandarai ghirlandis
Di rosis inmortals.

E il dì, che il cil comemore
Çhantand di stele in stele
Te assunte in Paradis,
Io çhantarai cui agnui,
Ma in armonie plui biele,
Chell, che cumò ti dis:

Idio, che primogenite
D' ogn' altre creature
In ment ti ha concepid,
Marie, la plui biel' opere
Di dute la nature
In te uè l' ha compid.

L'ASTOR DI MONTAGNE

(L'avoltojo)

IDILI PASTORAL.

Io che foi de la favite
In Friul il prim cantor,
Vuei çhantâ ançhe la vite
Del plui grand ucell, l'Astor.

Ma chest mostro di rapine
Cui cognosc culì in citad?
No'l è nançhe in t' e' vetrine
Del museo imbalsamad.

Nel so regno in som lis cretis,
Fra lis quals al nasc il But [1],
Viv e muart, intir e a fetis
Io da pizzul l' hai vedud.

1) Il But confluente del Tagliamento scorre nel canal di S. Pietro in Carnia e nasce sopra Timau fra le gole del Cogliano.

Su la mont Culine Grande [1],
Che vestide a verd e zal
J' è tant vaste che comande
Dai Florids fin t' al çhanal,

Io cu 'l nono in t' e' casere
Hai passadis dos istads ;
E cun lui matine e sere
Lavi a spass saltand pai prads.

Oh ! me' çhare e biele cueste,
Che tu çhalis Mont di Cros !
Sore te cun lui la fieste
Io preavi ad alte vos.

Poi sentads nô se' gioldevin
De' ligrie e del sussur,
Che lis mandris e' fasevin
Cui pastors, co' lavin fur.

Là corevi vie pe' gorne
Del rojal a scielzi flors,
O fra i laris do' ch' al zorne
Il sciulott i prims amors.

1) Sotto il Cogliano, presso il passo di Monte Croce, che mette in Carintia, è una malga a due cascine detta *Collinetta*, a ponente di questa v' è un'altra detta *Collina*, e a ponente di questa è *Collina Grande* a tre cascine, una delle quali la più alta sopra un bel piano si chiama *Florids*. Le tre malghe sono di proprietà del Signor Osualdo Cozzi di Piano.

Ma ogni tant 'o mi fermavi
Malinconich, pensieros:
A me' mari jo pensavi
Tant lontan, vajind d' ascos.

E une volte che viodei
Ferme un' av, land donge a trots:
— Nono, nono, jo disei,
Ve' ca un' av dei nestris bozz.

Oh! ninine, torne a' Stai [1]),
Puarte a mame il mio salud:
Disji, çhare, che jo vai,
Che par je hai tant vajud. —

« Eh no! un' av no j' è vignude
Tant lontan, ve', o çhar miò frutt:
Se tu 'l preis, nus la salude
Ben Idio, ch' al è par dutt ».

Cussì il nono; e par bonâmi
Mi promett un po' di latt:
Poi mi clame, e par svagâmi:
« Ve', mi dis ve' l' Ucelatt ».

1) Stavoli, mio paesetto natio, borgata di Moggio dietro l'Amariana, dista forse trenta miglia da Collina Grande.

Su la crete di Culine [1],
Che sta sore a Mont di Cros,
Io lu viod, che la manfrine
Lent al bale e majestos.

« Viodstu, frutt, lassù un fil d' erbe
Mai no 'l cresc, nè sponte un flor:
Nissun rive a che' superbe
Triste tane de l' Astor.

Solitari nel so regno
Lui no 'l çhante in dutt un an;
Ma al spavente cu 'l contegno,
Cu la fuarze d' un tiran.

Chell ch' al domine cui voi
E tant plui co l' odorat,
Dutt l' è lor (co' son in doi),
Tant estes al è il so stat.

Sun t' un uv o doi t' e' tane
La masçhate sta a clocî,
E dal nid no si slontane
Nançhe quand ch' al nasc il fî.

Par la mari e pa la prole
Al è il masçho ch' al proviod

1) La cresta più alta e scoscesa del Cogliano.

Di çharn fresçhe o mior za frole
Che puartâ lassù si viod.

Quand ch' al bale, lui ti spie
Qualche jeur o qualche agnell:
Al ven jù, lu gafe, e vie
Se lu puarte su al macell.

Da ches óngulis grifagnis
Sçhampin nome i uceluts;
Che, se no, su lis montagnis
Duçh saressin za distruts.

Lui di lor par poligane
No si dà nissun pensir:
Ai falcuzz, a la pojane
Lasce in bass fâ chell mistir.

Se la fam plui tost lu tente,
Sui çhamozz e i lor cavrets
A' si bute, e ju spavente
Par parâju jù pai crets.

Une dì daur la crete
I' 'n viodei cu 'l canuçhal
Une turbe che pognete
Stave al fresch su pal neval [1].

1) Dietro e a ridosso del Cogliano v'è un ghiacciaio, ove l'estate vanno al fresco i camosci.

Quand che un sciul di un ju vise,
Saltand sù duçh scaturids
E' van duçh a l' improvise
Donge il crett in trupe unids.

Sul lor çhav eco al svolampe
L' Ucelatt par dâur daur :
Lor stan ferms, nissun al sçhampe
Pronts intorn cui cuarns in fur.

Lui ju batt di flanc cu l' ale,
Iu sgrifigne, ur dà cu 'l becc ;
Ma cui cuarns nissun al fale
Di tornâji i colps a secc.

Stracc alfin a' si ritire,
Chè sintî chei cuarns no 'l vul :
Viers Pal Grand [1] al zire, al zire,
E ti cuche un biell çhavrul.

Puerin ! L' Astor lu rive,
E in brev timp dutt massecrad
Te lu bute ju pe' rive,
E in grand part se l' ha mangiad.

Doi pastors di Culinete
I' 'n çholerin un bocon,

1) Malga sopra Monte Croce.

Ma sçhampand in dute frete
A salvâsi in t' al cason.

Trist l' Astor! ma no 'l ha colpe,
No 'l ha il ben de l' intellett.
Puer l' om, ch' al viv de polpe
E del sang del poverett!

Alt o bass, sul çhav j' plombe
La justizie del Signor.
Egizian, sei di colombe
La to vite, no di Astor.

Io in che' volte no capivi
Del bon nono il sant pensir;
Ma di voli jo tignivi
L' Ucelatt in ogni zir.

Dopo tantis ch' and' ha fatis,
Za temevi chell birbant;
Quand che viod ches dos alatis
Viers di nô vignî in davant.

« Spiete, nono; 'o hai paure:
No lu viodstu ch' al ven ca? »
Ma ridind lui mi sicure
Che de l' om rispiett al ha.

Quaçho, quaçho viers la Plote [1]
Drett al svuele in t' ai Florids.
« Ah! jo sai, il nono al note,
Sai parcè ch' al batt chei sids.

Se di tori 'e va une piore,
O s' al crepe un no sai cè,
Lui lu nul, e pront l' è sore
A mangiâlu fin ch' and' è.

Cussì al purghe ogni sozzure,
(Nome chest al fas di ben);
Nei riùss ten l' aghe pure,
Pure l' arie nus manten.

Za pos dis dal mal de cuesse
Un vidiell si sepelì;
E a sgarfâlu fur de' fuesse
Al va su cumò ogni di.

Anìn prest in t' e' casere
A contâlu al prim pastor,
Par ch' al vadi cheste sere
A la çhace de l' Astor ».

1) Montagnola fra Collina e Collina Grande, che ha la facciata a mezzogiorno pascoliva ed è divisa fra le due malghe.

La so sclope Nard al çhape
E un baston di chei plui fuarts;
Par çhariâle poi al sclape
Une bale in quatri parts.

Se in dis oris lui lu mazze,
Io j' promett par chell ucell
O di fraulis une çhazze
O di moris un çhapiell.

Il rosari prim si pree,
Poi al jesc intorn lis dis,
E al va su come une fuee
Senze dalminis t' ai pis.

In che' gnott in t' e' cagnasce
A dormî nissun vul lâ;
Ma sentads di fur si lasce
Passâ il timp a çhacarâ.

Spiete e spiete: alfin a l'une,
Dopo vê tant soscedad,
A' si fas lusor di lune
E plui vive l' ansietad.

Pare l' albe in cil za grande,
Quand che in alt si sint un sbar.
Çhalin duçh fiss di che' bande,
E l' Astor alzad nus par.

Poi si viod nett a ponente
Svuelâ svelt e scomparî.
« Bon di nuje ! in t' e' polente
Nard l' è brav ! » si sint a dî.

E jentrads si tirìn donge
Un biell fug cun tant di nas ;
Cui bev sir, cui batt la sponge,
Duçh e' brùntulin sul cas.

Ma passade un' ore apene,
Eco çhavris a priscâ,
E lis bestiis di çhadene
Sott lis bàitis a burlâ.

Saltìn fur ; e pal çhampei,
Rott il tamar, spaventads
Sçhampin manzis e vidiei
Bergheland come danads.

Cui lor cuarns la belgiarie
Fin lis vaçhis butin jù ;
Par che l' ors o pur la strie
Parin dutt cu 'l cul in sù.

Ma ce fo 'l a spaventâlis ?
Al è Nard che donge al ven
Cu l' Astor in su lis spalis
Mal lead intorn un len.

Come uncins d' une staderie
Al ha i sgrifs e plui spuntids ;
Di spelocs une miserie
Su lis cuessis, nuds i pids.

Curv il becc, che i uess frantume,
Ross i voi, lisc il çhavatt ;
Blanc il cuell e senze plume,
Ma cuviert di sol pel matt.

Dutt il rest l' ha plumis scuris
Che han del neri e del castagn ;
E lis penis cussì duris
Che a pleâlis ven la gagn.

Alis lungis tant e fuartis
Sott il cil ucell no 'l ha :
Chest Astor vinçh e dos quartis
Da une a l' altre al misurà.

Di lui l' aquile plui pronte,
Ma plui pizzule j' è tant,
Come a pont se si confronte
Il leon cu 'l elefant.

Mentri ognun se lu çhalave
Distirad lì donge il fug ;
Nard il rest cussì al contave :
« Rivad sù là sore lug

Scolti... e sint (ah! fis, ce fufe!)
Un grand strèpit poc lontan,
Come foss une barufe
A gran' corse fur pal plan.

Ma no botis, nè cridâsi,
Nè dâ un zigo, nè un lament,
Nome un cori, un voltolâsi
Tant furios da fâ spavent.

Prest jo splani la me' sclope
Sore un clapp, la ponti là,
E jo pensi: Cheste 'e cope
Anche il Diaul, s' al passe ca.

Stoi grand timp cu l' arme pronte,
E il fracass mai no 'l finisc;
Quand che alfin la lune sponte,
Il misteri jo capisc.

Sul biell plan cori a cariere
No viod un, ma doi Astors,
Che becandsi fasin vuere
Come dindis sui furors.

Da plui miis che' gnott istesse
Là vignuds e cu 'l stess fin,
Plens di fam, davant la fuesse
Si contindin pal confin.

Io ju spieti ; chè a gran corse
E' vignivin viers di me :
Al plui grand, ch' al dà la scorse,
Smiri il colp ; colpid al è.

Fats pos metros pe' planure
Svolampand, al çhad sfinid :
L' altri ferm pa la paure
Là mi reste imbacuchid.

Ma ben prest il svuell al tente
Iù pe' rive, e si alze drett ;
Poi al torne viers ponente
Ai siei monts, in t' al so crett.

Cu 'l baston il muart jo provi,
Poi lu çhapi su sicur ;
Impossibil che' si movi
Cum che' pirule in t' al cur.

Ah ! se il ziler vess dos canis,
No 'l sares ca nome chest !
Ma lascìn lis çhosis vanis,
Contentinsi de l' onest.

Su, fantats, la çharn j' è vuestre,
Su spelìn, metinle in muell :
Farìn parie la mignestre,
Cu 'l fiad un ghiringhell ».

La mignestre sì fo buine,
Bon il toçho del fiad;
Ma nissun di che' cicine
Cussì dure al ha mangiad.

Io fedel as mes peraulis
Pes dos sgrifis de l' ucell
Dei a Nard un copp di fraulis
E di moris un çhapiell.

Oh ce çhare poesie
Nei ricuards de' prime etad!
Dopo? Intrigs, malinconie,
Rude prose 'o hai provad.

Muart il nono e pari e mari,
Che tant ben e' mi han nudrid,
Come mestri in Seminari
Soi sui libris inveçhid.

Oh! podessio, o biele cueste,
Che tu çhalis Mont di Cros,
Tornâ su lizer e in fieste
E çhantâ cun biele vos!

Ai pastors, che ti han viodude,
Çhantaress, ma nome a lor,
E cun gust saress sintude
Cheste storie de l' Astor.

IL CONT CACELIN [1]

In pelegrinagio a Gerusalem.

ROMANZE.

I. La partenze.

« Son pronts i çhavai; a flanc de la Fele
Lìn su ben armads, teribii arcirs:
Da cheste valade tant çhare, tant biele
Il cur vin stacad, sbandìn i pensirs.

Di Crist al sepulcri saves che nus clame
La vos de' coscienze; e il sant Eremitt [2]
Cui siei pelegrins nus spiete, nus brame
Sul puart dçl Danubi pal dì, che us hai ditt.

Passand pe' Çarintie cun vuestre sorprese
Ben cent cavalirs compagns çhatarìn;
Unids nel passazz, a duçh di difese,
A duçh nei pericui di vuardie sarìn.

1) Caccelino, diminutivo di Acacio, Conte Palatino e primo Capitano dell'impero nel sec. XI ai tempi di Enrico IV e del sommo Pontefice Gregorio VII possedeva ed abitava il castello di Moggio, ove poi sorse l'Abbazia.

2) Si finge avvenuto il pellegrinaggio con Pietro l'eremita nel 1093, quando cominciarono i lavori di riduzione del castello in convento pei Benedettini.

La sante clamade, che pur l' ha sintude [1],
Oh! vèssiel seguide il nestri sovran!
Za sott lis sos armis varessin batude
Del Turch la baldanze, sconfitt il tiran.

Ma il perfid Arigo continue la vuere
Al nestri sant Pari, Viçhari di Crìst.
L' impero Roman, la sante bandiere
L'è indegn di plui rezi; ch'al çhadi chell trist.

Par l'empie so cause mai plui cheste spade!
Lu dis e lu zuri jo Cont Cacelin:
A lui la rinunzie l'è un piezz che hai mandade [2]
Di prim Çhapitani, di Cont Palatin.

Lis animis nestris par lui vin tradidis
Fin cuintri la Glesie puartand la so part:
Ah! là sul Calvari fasìn che pentidis,
Des colpis assoltis, risorzin da muart.

Chesçh bens cul çhasçhell jo lasci, ju doni [3]
Ai bogns religios di San Benedett:
Culì preeran che Dio mi perdoni,
Che in cil mi ricevi cul popul elett.

1) Nell' atto di donazione Caccellino dice che avrebbe *fatto il passaggio coll' imperatore:* e questo è il fondamento della poesia.

2) Nel 1077 Enrico IV creò Conte Palatino Leopoldo duca di Carintia, nipote di Caccellino.

3) Nell' atto di donazione sono indicati questi beni e il loro fine.

Spronìn i çhavai; a flanc de la Fele
Lìn su a cariere, teribii arcirs:
Da cheste valade tant çhare, tant biele
Il cur vin stacad, sbandìn i pensirs ».

Ma, stracc e sfinid sul fâ de la sere
Il Cont Cacelin cui sudits plui çhars
Rivad a la forçhe, che a dople riviere [1]
Lis aghis pai flums spartisc a doi mars,

Lasçad il çhavall, spojad de' corazze
Si mett a çhalâ chell splendid tramont;
Lis monts, ch'al coreve tant spess a la çhazze,
Son dutis sparidis da chell orizont.

Ma j' torne a la ment la folte Mariane
Lis cuestis da Daine fin som Montisell,
I boschs di fajar, di pin e di dane
Che l' Aupe cuvierzin in fin al Grancuell.

Ricuarde lis corsis, lis predis famosis,
Çhavrui e çhamozz e giai e catorns;
I risçhos passads di çhazzis paurosis,
L' incontro improvis dei lovs o de l' ors.

1) Lo spartiacqua sopra Tarvis, che dà le acque all' Adriatico e al Mar Nero.

Si vise che un timp di là lui mandave
Legnam ricerçhad pal fium cui zatars
Infin par Vignèsie, che alore e' slargiave
Lis sos fondamentis regine dei mars.

Chest font di riçhezze, e mandris bovinis
E ches di çhavai nei stàlis nudrids
Tiravin la jint des vilis vicinis,
E siors a lis giostris, a splendis convids.

Ma il nobil çhasçhell, alzad su lis muris
Del castro Roman dai siei antenads,
Ii clame al pensir lis animis puris,
I sudits fedei, che là son restads.

« O Muezz, me' delizie! o çhare taviele
Cumò dute verde, vestide di flors!
O me Cunegonde! tant buine, tant biele!
Cu l' uniche fie dei nestris amors

Ah! jo ti hai lasçade! Contente tu jeris
Pal ben di chest' anime vedindmi a partî.
Tornad al signor, o sante, tu speris
Di strènzimi al sen davant di murî.

« Oh! va, mi disevis: Idio ti compagne;
E nô chest' istad a te vegnarin
Incuintri al ritorno ne' fresçhe campagne
Del nestri çhasçhell d' orient al confin ».

Ma ahimè! jo presint... Ah vil! jo che in vuere
Sfidavi lis frezzis, l' ardor dei nemis,
Che tantis batajis pal re de la tiere
Hai vintis cun glorie in barbars pais,

Cumò parcè trèmio?... » Pe' muse infogade,
Che mostre la lotte tremende dal cur,
Ben prest la visiere da l' elmo calade
Al torne ai compagns, a scampo sicur.

II.

Su lis planuris de la Sirie.

Serene la sere sui plans di Sorie
Cui ultims crepuscui murive sul mar;
E i bogns pelegrins cun sante alegrie
Plantavin lis tendis de' gnott a ripar.

Son quasi cincent, e duçh in facendis;
Son Sclavs e Todeschs, Talians e Frances,
Che donge biei fugs davant a lis tendis
Ristorin lis fuarzis dal viazz d' un bon mes.

Po' al son de la trombe insieme racolte
Che' turbe devote davant a la cros
'E pree cun fervor, cun giubilo 'e scolte
Di Pieri Eremite l' anfàtiche vos:

« Doman, o miei fradis, sarà la zornade
Plui biele, che Dio nus done cajù.
O sante citad, o tiere toçhade
Des plantis divinis, dal sang di Gesù !

Oh ! sì, vedarìn beads il Calvari,
La tombe gloriose e l' ort dei Ulivs !
Ma a grazie tant grande ognun si prepari
Cun ats di dolor, di fede i plui vivs.

Ognun si confessi ai pis d' un so predi,
E duçh cheste sere des colpis sein purs.
Pietad, o Signor ! Par nestri rimiedi
I sens di Davide spirainus nei curs ! »

Il salm *Miserere* alore s' intone ;
E duçh e' si sfoghin in pianto pietos.
Co' jeve la lune, la trombe 'e risone,
Dal sant entusiasmo ju clame al ripos.

Ma in chell a galopp 'e rive sul campo
Ansant la stafete lasçhade in daur :
« Su prest, çhapitani, ! che Dio nus dei scampo !
Armads un dusinte, dai boschs saltand fur,

Distants un tre miis son ferms su la strade
Di dânus l' assalt spietand il moment ».
Il Cont Cacelin al pronte l' armade,
E il plan di bataje l' ha za ne la ment.

Lasçad un pichett che viv al mantegni
Nei curs il coragio e i fugs nei quartirs,
Mill pass indaur, che l' urto al sostegni,
Al mene il squadron dei cent cavalirs.

Smontads i arcirs, plui in sù miezze mie
Iu mett dis par bande de' strade scuinduds:
Poi sol cu l' esperte stafete s' invie
Incuintre i nemis; e apene veduds,

Ur fas domandâ: « Da nô ce voleso? »
E' restin, e' tasin vedindsi squajads.
« Fermàisi, ur intime; sin pronts; ce credeso?
Se plui si avanzais, sares fulminads ».

Un nembo di frezzis ur ven par rispueste;
Ma svelt lui si volte metindsi al sicur.
Passand al comande: « Arcirs, arc in reste:
Han scudo e çhavall; trajèur daur ».

La trupe nemie guardinghe si avanze.
« Çhalait! dis il capo; dei çhans al quartir
Son pos a difese: coragio e speranze!... »
Ma i vinçh in chell pont e' fasin il tir.

Cun urlos e ciui, che van a lis stelis,
Vinçh çhadin par tiere tra muarts e ferids:
E' van i çhavai senze om su lis sielis,
Sbandads ca e là sbufand e spaurids.

Unid il comand a cheste disdete
Al forme consei, al reste indecis ;
Ma il capo s' impon : « Avanti, vendete !
Al ultim stermini chesçh nestris nemis ».

Intant i vinçh arcs sicurs nel daidai
Tornads a la squadre son pronts al lor puest.
A tir ven la trupe : « Arcirs, ai çhavai,
Il Cont al comande ; lancirs, a nô il rest ».

Cun fuarze teribil saetis e' mandin ;
Nel pett i çhavai e' restin colpids ;
Par ordin che vegnin, e' çhadin, si sbandin ;
Ma a pid chei sassins s' avanzin ardids.

Alore si tache campal la bataje ;
Cun frezzis, cun lancis si batin vicins :
Par voje di prede s' infurie che naje
Di Turchs, vers soldads, unids cui sassins.

Ma cuintre il squadron di band lor e' tirin,
Di fierr dutt cuviert l' è ferm, no 'l sint bott ;
E i brazz di Carintie dan colps che distirin
Quai tocs di levan ognun ch' al ven sott.

I barbars, vedude la male parade,
Si fermin, si voltin e in presse racolts
I muarts e i ferids, tornand pe' lor strade
Lontans e' spariscin nei boschs i plui folts.

I nestris alfin sicurs de' vitorie
E' tornin al campo glorios e contents:
S' inalze al Signor un ino di glorie,
E graziis al capo e ai bravs combatents.

Ma tre son ferids: plui triste a sanâle
'E jè la feride del Cont Cacelin.
Al ha nel sinistri vicin a la spale
Fiçhad fin sul uess di frezze un pontin.

Cun grande cautele a stent ji lu giavin;
Il sang lascin cori, temind di velen:
Ji spremin la plaje, cun aghe la lavin,
Unzude cun ueli, la fascin ben ben.

Sul campo des vuardiis dal capo lasçadis,
Van duçh al ripos, che ormai l'è tant brev:
Des brutis vicendis, des ansiis provadis
Che ur doni il Signor ristoro e solev.

III.

In Gerusalem.

L' aurore il biell cil vistive di rosis,
E za ristorads dal cibo divin,
Ievadis lis tendis, par stradis scabrosis
E' van inviads del viazz al lor fin.

Al par che lis giambis e' vevin lis alis,
E' tegnin daur ai stess cavalirs;
Tant fuarte è la brame che senze stracâlis
Al tièrmin lis puarte dei fervids sospirs.

Quand eco rivads su bielis alturis
E' viodin !... Oh ! viodin il mont Olivett,
I cuei de la sante citad e lis muris
E glesiis e çhasis d' inçhant a l' aspiett.

Chei lugs e' saludin cun glorie infinide;
Poi duçh s' inzenoglin, e plens di fervor
E' çhantin il salmo de l' esul Davide:
« Io giold a l' anunzio; larìn, o Signor,

Ne' sante to çhase; staran chestis plantis
Sui çhars tiei sotpuartis, o Gerusalem ».
Çhantand si comovin ches animis santis;
Cui vose, cui suste, cui vai e cui zem.

A un segno duçh si alzin, in file composte
S' inviin, e i çhavai e' frenin il trott:
Preand pa la strade e senze une soste
E' rivin contents poc prim de la gnott.

Ma pront a la puarte ju ferme e sott finte
Di onor ju salude un mess del sultan:
Ur dà 'l benvignud; ma fur de la cinte
Intime che lozin in fin che staran.

Il puest par lis tendis ur fisse e pesande
A duçh une tasse e dople ai armads:
« Doman ai lugs sants, recis al comande,
Ma cent a la volte da vuardiis guidas ».

Intant che consegnin lis armis, e guai
A chell che in citad al fas un dituart!
A chestis propostis cui frem e cui vai,
Parceche no j' rive de' tasse l' impuart.

Ma il sant Eremitt ju quiete e rassegne,
Chè cuintri la fuarze no val la rason,
Che inzuriis plui grandis da jint plui indegne
Gesù l' ha patidis culì ne' passion.

E il bon Cacelin al paje dei siei
Par chei, che no puedin, la tasse al tiran:
E ur dis che 'l Signor al vul che j' somei
Culì nel patî il ver Cristian.

In miezz ai soldads racolt a buinore
Il prim centenar al jentre in citad;
Poi un dopo l' altri distants quasi un' ore
I quatri riparts, ognun vuardiad.

Passand pes contradis ches filis devotis
Preand in silenzio, vajind di dolor,
A l' ultim suplizi e' parin condotis
Pe' strade medesime del lor Salvator.

Di Turchs, di Giudeos lis turbis paganis
Iu çhalin curios ridind e sbiefand;
Blestemis e fisçhos, peraulis vilanis
Par dutt e' ricevin e dutt sopuartand.

Dei propris peçhads, di chei de l' Europe,
Che tant 'e permett, domandin perdon:
Pensand a Gesù il cur ur s' ingrope
Vedind lis memoriis, i lugs de' passion.

Ma poi sul Calvari ce scene pietose!
Si prostrin, e' buscin di cur il teren,
E bagnin di lagrimis che tiere preziose
Bagnade del sang del somo lor ben.

Entrad nel sepulcri cui sudits fedei
Il Cont Cacelin al sfoghe il so cur:
« Cumò, o Signor, che viod i lugs tiei,
Che hai sciolt il miò vod, content si jo mur.

A te racomandi la me Cunegonde,
La fie che sole ben prest resterà,
E l' anime mee, che 'o speri sei monde,
Che in brev da chest cuarp a te vegnarà ».

Tornads su la sere duquançh a lis tendis,
Iu clame a convegno il sant Eremitt:
« Miei fradis, ur dis, peraulis tremendis
Mi jescin dal cur; dal dul l' hai trafitt.

Vergogne a l' Europe! che in vueris fraternis
Consume lis fuarzis o in ozi marcisc.
Do' ise la cure des gloriis eternis,
Del nom Cristian, che pur tant ambisc?

Chest nom cui difind? Culì lu profane,
Cui pids lu calpeste il sozz Maomett.
Culì jè so sclave la jint Cristiane,
Culì 'l pelegrin robad, maledett.

Assalts su la strade, vô ses testimonis;
Inzuriis e tassis cun ats insultants,
E vuardiis infamis, e asii di demonis
Lis empiis moscheis sui lugs i plui sants.

Ah! perfide Europe! Tu duarms, mentri al vai
Di Crist il sepulcri in man di pagans?
Pais par pais sì jo vegnarai
Ben prest a sveâti, a movi i sovrans.

Unide in esercit sicur de vitorie
Saras coronade del nobil aquist;
Culì vedarìn risorzi la glorie,
La fede e l' amor del regno di Crist.

Se no, guai a te! Di Dio la vendete
Ben juste, tremende su te plomberà:
Del Turch la potenze, che intorn ti ten strete,
Te dute in bocons in brev sbranerà.

Intant vô, miei fradis, davant a chest segno
De nestre salud zurait fedeltad;
Segnads de la cros farìn che il so regno
Si planti par simpri in cheste citad ».

Dai voi mandand lamps pe' nobil imprese,
Duçh zurin stendind i brazz su la cros.
Il Cont Cacelin, la gestre distese,
Inferm ne' sinistre, ma ferm ne la vos:

« Di jessi sul campo io zuri, al esclame,
Tra i prims cun chest miei teribii arcirs;
Ma 'o sint che il Signor a sè prim mi clame;
Lor soi compiran i vivs miei sospirs.

Io sint che mi mançhin lis fuarzis, la vite;
Doman cui arcirs jo devi partì,
Par viodi la sante me' muir derelite,
Me' fie e la patrie, e là poi murî ».

O bon Cacelin, a stent tu rivaris
Puartad fin a Göttling, al prim to çhasçhell[1];
Fra i brazz de la fie, de' muir tu spiraris
Nel bacio di Crist, ch' al fo to modell.

1) Morto a Göttling nel circondario di Marburg presso Seckauber, e poi sepolto nel 1106 secondo il suo desiderio nella chiesa di S. Maria in Iuna.

Tu i bens e la vite pal prossim donade,
Furniris di merits lo spirit zentil:
Da un piezz za tu regnis ne' patrie beade,
E Muezz to delizie tu çhalis dal cil.

Oh! çhale! I tiei sudits di prim sott la cure
Dei bogns religios di San Benedett,
E poi dei lor predis son senze misure
Cresçuds in bon popul ativ e quiett.

Son quasi mill agn; e Muezz la memorie
Conserve di te, so pari tant bon.
Cumò l' ha dipinte in Glesie la storie,
Che resti in perpetuo, de' to donazion.

Ah! pree il bon Dio che cheste to sede
A l' urto resisti dei timps burasçhos!
Che intate conservi la lezz e la fede
Che in tiere ti ha fatt e in cil glorios.

LA RAMANIE. [1]

(Dafne Cneoro.)

IDILI.

Pes cuestis alpinis formadis di grave,
Vistudis di nembri di pin e grion, [2]
T' un sid fra jerbute, che za si slungiave
Ne' biele stagion,

Par cas une rose da frutt jo viodei
Floride nes pontis di macs di biei flors,
Oh! ciert nes montagnis e' son dei plui biei,
Se non i mijors.

Mi visi ançhimò: la plante e' somee [3]
Un mond al grignò; ma jè plui zentil,
Cun màncul ramutis furnidis di fuee
Bislunge e sutil.

1) *Daphne Cneorum* di Linneo: Pianticella delle Dafnacee lunga da 1 a 2 dm., di fusto e rami legnosi e prostrati con foglie lineari-cuneiformi, ottuse all'apice e lisce, e nelle punte dei rami con fascetti da 10 a 20 fiori di color rosso incarnatino a 4 lobi intorno al perigonio lunghetto e sottile. Fiorisce in primavera ed estate e produce per seme una bacca giallastra. Si trova nei luoghi aridi e montuosi delle Alpi e dell'Appennino ligure e centrale. Volgarmente si chiama *Cneoro* e da noi *Ramanie* forse da rama de' Cnei.

2) *Grion* e *Grignò* — Erica. A Moggio malamente si chiama *Grignon* — Rododendro.

3) Per la molta somiglianza di questa pianta coll' *Erica* in Friuli viene anch' essa sotto il nome di *Grion*, quantunque sia di genere diversa.

E i flors? Ah ninins! In forme di ombrene
E' splendin, e' ridin d' un ross carnisin:
Plui strets, ma plui fiss di chei de' vermene
Han lustri plui fin.

Gratissim odor e' mandin la vierte,
Ch' al sa di vaniglie e rose di cur: [1]
L' unviern da la nev pleade e cuvierte
La plante no mur.

« O çhare me' rose, zentil Ramanie,
Tu sas che d' alore grand ben ti hai volud:
Tu ses me' delizie, dei monts la ligrie;
Ti mandi un salud.

Ma dimi, rosute, percè ne' planure
Plantade ti seçhis, tu mueris ben prest?
Cajù tu faressis pur biele figure
Tra i flors plui di sest.

Par cui fastu pompe lassù par ches landis
Desertis, spinosis del viv to incarnad?
Di band par ches palis, pes cretis tu spandis
L' odor delicad.

Lassù no tu sintis la vos d' un poete
Che al mond lis tos gloriis esalti cul çhant:
De' vil cosolute [2] e pur, me' dilete,
Plui biele ses tant.

1) Sclapon - garofano.
2) La Ginestra cantata dal Leopardi.

« No, no! mi rispuind: la grasse culture
Dei orts e dei prads par altris 'e jè:
Teren il plui vergin e l' arie plui pure
Iè fate par me.

Pueris flors de' planure! Ne' furie des vueris
Ce tanch che mai restin çonçhads e frastids!
E fra ùrlos e zèmits par plans e rivieris
Da muarts e ferids

Sporçhads son di sang, che in tantis vitoriis
Al gride vendete davant al diritt!
E pur di chell sang risplendin lis gloriis
Dei grançh nel delitt.

Puers fllors, che il pensir des animis buinis
Solevin a Dio, lajù son doprads
In salis, in scenis, in veis libertinis,
In lugs di peçhads.

No, no! benedete l' altezze sublime
Che Dio mi ha dade tranquile sui monts!
Io viod il soreli, co' 'l jeve, la prime,
Plui tards i tramonts.

A mi no m' impuarte dei çhants di poetis
Che càmbiin des çhosis l' origine e il fin:
Io brami lis animis che al Cil son diretis
Da ragio divin.

Cassù mi console, co' legre mi çhante
La frute divote che ven a passon
Del miò Creator, de' Vergine sante
La çhare canzon.

Mi cir, co' ven su a bruşçhis, la spose
E in segno d' afiett mi puarte al marid:
Al bon so fantatt mi dà la morose
Par pen tant gradid.

Co' 'l torne il sator, a grampis mi done
Second la promesse ai çhars siei frutins;
E chesçh e' mi metin davant de' Madone
Sui lor altarins.

Del grat miò profum jo empli la stanze,
E lor di prejeris, di amor infantil;
E i agnui, racolte l' amabil fragranze,
La puartin in cil.

Ce plui? Sul principi, co' jere la tiere
Involte nes aghis, e i monts derin fur,
E gnove e feconde spontà primevere
Cu l' ajer plui pur;

Des primis jo foi che biele, odorose
Davant a l' Eterno content hai florid:
E dopo ogn' istad florind graziose
Lu odori, j' sorid. »

« Sì, sì, sta sui monts, zentil Ramanie ;
Se a te, lor delizie, grand ben hai volud,
Cumò plui di cur, me' dolce ligrie,
Ti mandi il salud. »

ITALIANE

IL TRIONFO DELLA CROCE

A St. Andrea morente.

INNO.

Alta è la notte, e tacita
Copre il deserto lido [1]:
Fra mute scolte il Martire
Sospeso langue, e fido
Come Cherubo estatico
Le luci ha volte al ciel.

S' apre l' empiro; e d' angeli
Scende fulgente stuolo:
Spargendo l' onda tremola
D' eterea luce, il volo
Stringe alla croce fervido,
E canta in santo zel:

1) S. Andrea Ap. morì crocefisso presso Patras sul lido del golfo di Lepanto.

« Godi, o conflitto all' inclito
Vessil de la vittoria!
Dei suoi trionfi allegrati!
Questo trofeo di gloria
Sul petto a te qual iride
Eterno splenderà.

Quando Gesù sul Golgota
La tinse del suo sangue,
Sulla mortal progenie,
Per cui pendeva esangue,
Noi la mirammo effondere
Virtù, che Dio le dà.

Con lei, disceso agl' inferi
Sospir dei padri il forte,
Rapì la preda al Tartaro,
Ruppe le ferree porte:
Con lei di gloria splendido
La via del ciel si aprì.

Per te, fedele apostolo,
Del Tanai sulle sponde
La croce in seno ai barbari
Mite pietà diffonde:
L' alto mistero il Caucaso
E il Greco suolo udì.

Compagna a te fu all' ultime
Dimore dei mortali;
A te per lande inospite
Conforto e oblio dei mali:
D' eterna pace or nunzia
Compagna è nel morir.

O croce santa! Intrepido
Tu 'l fai nei suoi martìri:
Tu forza in petto ai martiri,
Nei cor tu calma spiri;
L' assenzio muti in balsamo,
In giubilo il patir.

Sorgi, o immortal sul Labaro,
Pegno a miglior fortuna:
Sorgi, e dell' orbe i popoli
Per te francati aduna;
Splendi sul capo ai principi,
Sul petto ai vincitor.

Di mille templi il vertice
Tu farai sacro e bello;
Tu speme e refrigerio
Sul lacrimato avello;
Te stringe e bacia tenero
Chi in Dio sperando muor.

Godi, o conflitto all' inclito
Vessil della vittoria !
De' suoi trionfi allegrati !
Questo trofeo di gloria
Sul petto a te qual iride
Eterno splenderà.

Quanta ai remoti secoli
E luce e gloria spande !
Varca gl' ignoti oceani :
Svela altre terre a un Grande ;
Ed ei fra genti incognite
L' aderge in sua pietà.

Mira ! La croce sfolgora
Su mille e mille vele,
E invitta all' urto indomito
D' esercito infedele
Guida a quest' onde impavidi
D' Europa i pii guerrier.

Scende su lor la Vergine . . .
L' äere e il ciel rimbomba ;
Rosseggian l' onde, e Lepanto
All' empie navi è tomba.
Quivi s' infrange all' Arabo
Il barbaro poter.

D' error fan l' atre tenebre
A Cristo un' aspra guerra ?
Langue la fede, e il vizio
Troni ed altari atterra ?
Invan ! Tu, croce, immobile
Darai luce vital,

Finchè sul mondo, in cenere
Risolto ed in faville,
Risuoneran le angeliche
Per l' etra orrende squille
Contandoti il novissimo
Osanna trionfal.

Tu del tremendo Giudice
Segnando la venuta,
Serena ai pii, terribile
Sull' empia turba muta
Riverserai del Vindice
L' ira che fin non ha.

Godi, o conflitto all' inclito
Vessil della vittoria !
De' suoi trionfi allegrati !
Questo trofeo di gloria
Sul petto a te qual iride
Allor risplenderà.

Muori ; t' affretta al premio
Del lungo tuo martiro.
Ecco Gesù, tuo gaudio,
Già scende dall' empiro
Te dalla croce a cogliere
Nell' adorato sen ».

Brilla di gioia il Martire ;
E, chiusi i rai, dal frale
Ratto in Gesù lo spirito,
Degli angeli sull' ale
Trascende i cieli, e inebriasi
Dell' infinito Ben.

ALL' IMMACOLATA

pel L.° anniversario

di sua dogmatica definizione.

LAUDE.

« *Tota pulchra es, et macula non est in te* ».
Cant. IV. 7.

Torna lieto il suon di laude
Che purissima t' onora;
Dalla terra che t' applaude
A te, Madre, io canto ancora:

Quale in sè l' eterna mente
Tra i splendor ti concepia,
Di sua grazia rilucente
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

Come raggio, se discende
D' altro stagno all' onda impura,
La purezza non offende,
La sua luce non s' oscura;

Sì concetta in nostro limo
Tu rifulgi; labe ria
Non t' infuse il fallo primo;
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

« Quando assorto in tuo pensiero »
Tra i seniori in sacra stola
Quei, che manda all' orbe intero
L' infallibile parola,

Con la voce intenerita
Te, alma Madre, definia
Senza labe concepita:
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor,

Qual baleno si diffuse
Lieto un fremito nei cori,
E le menti pur non use
Fur rapite a' tuoi splendori;

E dal ciel, dal suol, dall' onde
In dolcissima armonia
Inno unanime risponde:
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

Se fiorito la donzella
Guarda il giglio nel giardino,
O vagheggia in ciel la stella
Che scintilla in sul mattino,

Scorge un raggio de' tuoi gigli,
E ti prega umil la pia:
Fa che pura a te somigli;
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

Ne' bei sogni al fanciulletto
Tu sorridi; ed ei se vede
Il Serpente maledetto
Sotto il candido tuo piede,

Grida: Oh! calca il capo osceno
E mi salva, o Madre mia!
Te non tocca il suo veleno;
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

Sorge il senso in ria tempesta
Che dell' alma i vanni atterra,
E fra tenebra funesta
La travolve in aspra guerra?

Leva a te la mesta il ciglio,
Del tuo sguardo i rai desia;
Deh! l' aita nel periglio;
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

Qual ti chiama derelitto,
E pietosa a lui non vieni?
Tu sul cor triste ed afflitto
Piovi calma e il rassereni.

Posa in te la mente stanca
L' egro ansante e i mali oblia;
Fra i sospir vuol dirti e manca:
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

Oh! del Gavo al santo speco
Quanta luce ancor diffondi!
Dei portenti scossa all' eco
La superba età confondi;

E la fonte prodigiosa,
Che a' tuoi piedi un dì s' apria,
Ti risuona senza posa:
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è il tuo candor.

Ma del Pio, che la tua gloria
Proclamò, dov' è 'l sorriso?
Tu 'l guidasti alla vittoria
Che sì eterna in Paradiso,

E di gloria tu l' ammanti;
Ei nel gaudio, che l' india,
A te canta in un coi santi:
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

Or chi siede sovra il trono,
Che l' Inferno e il tempo sfida,
Luce al mondo, in dolce suono
Le tue glorie a dir ne guida;

E solenne in bel concento
S' ode l' orbe in allegria
Ricantar qual novo evento:
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

L' alpe e il piano e il mar contenda
In lodarti, Immacolata!
La tua luce amica splenda
Sulla mente ottenebrata

Degli erranti: ah! della speme
Li ritorna in sulla via!
Quanto è dolce dirti insieme:
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

O Maria, la nostra laude
Porgi a Dio, che sì t' onora:
Grazie infondi in chi t' applaude,
Sì che in ciel ti canti ancora:

Quale in sè l' eterna mente
Tra i splendor ti concepia,
Di sua grazia rilucente
Tutta bella se', Maria,
Senza macchia è 'l tuo candor.

A SAN LUIGI GONZAGA.

INNO.

Spirò l' eterno Spirito
Nell' antro di Manresa : [1]
Di prodi unì un manipolo
A schermo di sua Chiesa,
E li condusse a vincere
Nel nome di Gesù.

Altri egli oppose all' impeto
Dell' eresie frementi :
Altri, novelli Apostoli,
Guidò co' suoi portenti
A conquistar dell' Indie
Le barbare tribù.

Te nel giardin d' Italia,
Luigi, o fiordaliso,
Ei fecondò coll' alito
Che abbella il Paradiso ;
E ti propose immagine
Del divo suo candor.

1) In S. Ignazio di Lojola fondatore della Compagnia di Gesù, che tra i primi compagni ebbe il Lainez, il Salmeron, nsigni teologi, e S. Francesco Saverio, apostolo dell' India.

E tu, qual giglio i calici
Schiude a ridente aurora,
E bee l' umor vivifico,
Onde il mattin l' irrora;
Sì puri alle sue grazie
La mente apristi e il cor.

Tosto al suo lume parvero
Le cose a te, quai sono,
Fumo bellezza e gloria,
Polve dovizie e trono,
Ogni diletto assenzio,
Se non t' eleva al Ciel.

Ahi! nelle notti gelide
Chè vegli orando al suolo?
Le vaghe membra estenui,
E i rai ti stempri in duolo?
Chè del tuo sangue imporpori
I lini ed il flagel?

Nullo t' apprese all' anima
Di colpa rio veleno;
Nulla impudica nebbia
Turbolle il bel sereno:
Che sia de' sensi il fremito
La candida non sa.

Lungi ne scorse trepida
Il facile periglio,
E sa che mai non serbasi
Immacolato il giglio,
Se cinto il suol di triboli,
Se mite il ciel non ha.

Ei fida; e innanzi all' inclita
De' vergini Regina
Grave d' alto proposito
Novenne umil s' inchina,
E il suo candor perpetuo
Sacra all' Agnel Divin.

E l' Agno, che tra i nivei
Fiori a delizia viene,
Col sangue suo virgineo
Lo nutre, e lo mantiene
Splendente, illibatissimo,
Qual' era in sul mattin.

E, come raggio fulgido
Passa per aura impura,
E la purezza ingenita
Non perde e non oscura,
Ma i germi rei purifica,
Ch' ella nutriva in sè:

Tal ei passò dei principi
Per le dorate sale:
Ma rattenerlo al solio
Chi volle, omai non vale:
A più spirabil aere
Volge anelante il piè.

O Roma, o figli intrepidi
Del grande di Lojola,
Aprite, aprite gli aditi:
L' eletto a voi sen vola.
Mirate! il Cielo un angelo
Fratello a voi donò.

Tra voi di cure libero
Assiduo in Dio s' affisa:
Nel ciel, nei fior, negli uomini
La sua bontà ravvisa.
Deh! no 'l togliete all' estasi,
Ch' ei disviar non può.

Qual nuvoletta levasi
Dal mar nitida e lieve,
E in faccia al sole immobile
I bei fulgor riceve,
Ferve, risplende, illumina,
Simile al sol si fa;

Così a quell' alma estatica
L' eterno Sol si svela :
Tutto l' accende e irradia,
E viva in lui rivela
Parte di sua recondita
Purissima beltà.

Ah ! se qual cera struggesi ;
Se accoglie amico in volto
Degli appestati i gemiti ;
S' ei pur dal morbo è colto ;
Se langue, e nella polvere
Steso desìa morir ;

È della fiamma eterea
L' ardor, che l' affatica,
E tra le pene esilara
Quell' anima pudica,
Tal che a Gesù più simile
Sale dal suo patir.

Sì vinse : incontro all' eresi
Oscena e al ver rubella
Sorse a segnare ai popoli
Quanto feconda e bella
Il Salvator fa' l' unica
Sua Sposa, ond' egli uscì,

E dietro a sè, primizia
Della riforma santa,
Trasse e guida propizio
Schiera sì vaga e tanta,
Che ingiglia all' Agno i pascoli
Fino ai remoti dì.

Aule sacrate, e nobili
Torri di Castiglione!
Ove la voce angelica
Sonò del pio garzone,
Ov' ei dispose i candidi
Voli del suo pensier!

Su voi passò la Gallica
Furia potente in guerra,
V' avvolse nel suo turbine,
E vi schiantò da terra, [1]
Sparve dei vostri principi
La gloria ed il poter.

Ma di Luigi memore
L' Italo suol risuona.
Già volsero tre secoli, [2]

1) Castiglione fu distrutta dai Francesi nel 1703.
2) Cadde il IIIº Centenario ai 21 di Giugno 1891.

E l' orbe in pia corona
Or più solenne supplica
Stretto a' suoi mille altar:

« O tu, che l' Agno seguiti
Dovunque vada o posi,
E al suo canto ineffabile
L' eccelsa voce sposi,
Mira, agl' incauti giovani
Quant' arduo or sia il pugnar!

Fuga, o gentil, le tenebre,
Che sul lor capo avvolve
D' Inferno empia progenie,
Onde ciechi li volve
A ber di Babilonia
Nel calice letal.

Per te il Divin Paraclito
Li torni al gaudio vero;
Rinfranchi di sue grazie
Chi segue il tuo sentiero,
E al ciel ne guidi a compiere
La gloria tua immortal. »

INDICE

Friulane.

1. La Favite. — *Idili* . . . . . pag. 9
2. L' Assunte. — *Ino* . . . . . » 17
3. L' Astor di montagne. — *Idili pastoral* . . » 56
4. Il Cont Cacelin in pelegrinagio a Gerusalem. — *Romanze* . . . . . » 70
5. La Ramanie. — *Idili* . . . . . » 85

Italiane.

1. Il trionfo della Croce a St. Andrea morente. — *Inno* . . . . . pag. 93
2. All' Immacolata pel L° di sua dogmatica definizione. — *Laude* . . . . . » 99
3. A S. Luigi Gonzaga. — *Inno*. . . . . » 105

BIBLIOT

POESIE SCELTE

DEL

CAN.° EGIZIANO PUGNETTI